

## «أحمد رزق»: رُزِقَ مَحَبَّةُ النَّاسِ



03 يوليو 2018 - 07:54

ريما نزال

بعضهم يرحل غنًا ولا يرحل مِنًا، هذا ما ينطبق على الراحل: «أحمد رزق».

بعضهم، حين تهم علينا لحظة وداعهم، نلن اللحظة ومراسيمها وطقوسها. هذا لا ينطبق على «أحمد رزق»، بل نقف لتحتيته، لا نودعه. إنها مجرد طقوس ومراسيم اضطرارية، إعلان رسمي عن قرار التواري، بالأحرى قرار الاعتكاف. قيل: إن الخيارات انعدمت أمام الرجل الشجاع، قاتل حتى النهاية، انتهى الأمر كما قال لأصدقائه، بادر إلى وداعهم برهافته المعهودة: «الحياة رحلة جميلة أمضيها معاً، فأكملوا». لقد فتك المرض الماكر بصاحبه.

حين عرّفني الشهيد خالد نزال على رفيقه المناضل «أحمد رزق»، أطلق عليه وصف: «عبد الكريم» نموذج دقيق للموصوف بالصديق وقت الضيق، المناضل الزاهد بالأضواء والألقاب، الرجل النبيل الهادئ، محطّ الثقة والاستقامة والنزاهة، قبل أن ينصّني الاستعانة به حين الحاجة أثناء سفر الشهيد إلى غير مكان. وكان أن استعنت به في أكثر من مرة.

كان «عبد الكريم» لا يستطيع أن يؤدي مساعده دون أن يسكب عليها بعض من خفة دمه، روح الدعابة أحد مكونات شخصيته الإنسانية المُنوّعة، الثرية بكل معاني الأصالة والرفعة. كنا نشبه الإخوة الذين يُطلق عليهم اللفظ العامي الشائع «روسية»، تقارب وانسجام دون أن يخلو الأمر من ترتيب المقالب المضحكة لبعضهما البعض.

يستحق «أحمد رزق»، أبا ربيع «الحب الذي انطوى عليه وتكثف في المشهد الأخير ملفوقاً بالعلم الذي استشهد من أجله أكثر من مرة وبقي حياً. يستحق «أحمد رزق» الذي عرفناه أيضاً باسم «عبد الكريم» التكريم الذي حظي به، يستحق الحب والتقدير كأحد القديسين البسطاء المتقشفين الناكرين للذات، النقي كأول مرة.

حضرنا من كل مكان لأجله، حباً وطواعية. لم يتم جلبهم في حافلات مُجهّزة، جاؤوا لشخصه، بلا بهرجة أو تصنّع، جاؤوا للتعبير عن لحظة صادقة كثيفة التوتّر، لحظة تغلبت فيها القصة على التفاصيل. حضر الجميع ممن عاشوه في الأماكن المختلفة، ربما أسمح لنفسي بالقول: إنه الحنين للماضي البعيد المجدول بالكرامة والكبرياء والصفاء. أتى الجميع، من عرفوه مناضلاً في أغوار الأردن ونهره ومخاضاته، من عرفوه مقاوماً في شوارع الفاكهاني وصبرا وصور والدامور، من عرفوه في جهاز الدفاع المدني والشرطة، من جميع مناطق فلسطين، جنّت بدوري لأسرد لزوجته الوفية بعضاً من المقالب التي أوقعتني في شراكها. وقفنا جميعاً لراحة نفسه ولعائلته الجميلة.

الرجل المحبوب الهادئ، لم يشتر المحبة بالمال والجاه والنفوذ، فقير الجيب غني الروح. كل ما قام به أن نسج مع الناس علاقات إنسانية عادية تستند على البساطة والتلقائية والصدق. ترك معنا ذكرى حميمة، تتخذ من ملامح سيرته وجهاً ضاحكاً مبتسماً بذكاء، غاية بالبساطة والسحر يشبه أحد الوجوه المُركّبة «لأحمد الزعتر»، الفلسطيني العربي، النازح اللاجئ والمقيم، المنفي والمشرّد والعائد، المقاتل البسيط الذي سعى للشهادة.

أحب الناس فأحبوه. يستطيع كل فرد منا أن يُقسم بأغلظ الأيمان أنه كان الأقرب إلى روحه ويوميته. ذهب إلى الناس قوياً صادقاً يقدم ما لديه بحب وصدق، فأتوا لأظهار الوفاء ورؤية وجهه الضاحك حين يسخر من الموت، احتشدوا في حفل عابر للزمن الرديء، عابر للأعمار والمعتقدات والطبقات الاجتماعية. كل ما قام به أن أطلق صافرة اللحن الأخير، فجاءت المشاعر بكامل أناعتها.

يا نبيلة رزق، أم ربيع: صعب عليك أن يذهب رفيق الدرب بلا رجوع، بما يجعل من كل شيء جامداً بطيئاً ونادراً. أطمئنك؛ سيبقى حاضراً بقوة في حياتك. لقد أعطاك قلبه وأعطيته عُمرك. ستبقى تتقاسم مع الأفرح والأحزان. ستزاولين مهنة اجترار الذكريات، تكريات وحكايات إنسان رحل عنك ولم يرحل منك. ستكبرينه بإحساس صادق حيث ترك لك ما هو رائع ونبيل.

يا نبيلة: حاولت البقاء معه حتى آخر العمر، بدأت معه ولكنك لن تنتهي بنهايته ودونه، رغم أنني شخصياً ليس لدي أي فكرة أو توقعات عن الخطط والمقالب المتروكة في أحد الزوايا. لا تجزعي؛ روح الدعابة باقية في البيت.